

ELIANA ORDÓÑEZ CHECA



+593 958 959 507



eliordonezch@gmail.com



M. Palacios 11 & Av. Las
Palmas, Tena - Ecuador

ANTROPÓLOGA VISUAL, MA.

Portafolio

Me especialice en investigación sociocultural, elaboración e implementación de herramientas de análisis de género y audiovisual. He trabajado en temáticas de análisis territorial y medio ambiente, con metodologías colaborativas, desde un enfoque descolonial y feminista. Como interés profesional soy afín al vínculo entre las visualidades y la imagen como herramientas para la investigación de la memoria, patrimonio, soberanía alimentaria, cuerpo y territorio; temáticas en las que me he involucrado académica y laboralmente. Estoy vinculada en el trabajo con mujeres y el cuidado, ritualidad femenina y resiliencia, en contextos comunitarios rurales y urbanos.

EDUCACIÓN

2013 - 2014

Goldsmiths University of London, UK (Becaria SENESCYT, 2012).

Master of Arts with merit in Visual Anthropology

[🔗 Proyecto: "AIKEWARA: LOOKING BACK ON MEMORY" \(26'\)](#) - Documental colaborativo como catalizador de memorias de trauma colectivo.

Documental etnográfico que aborda la memoria de la Comunidad Amazónica Surui- Aikewara durante la ocupación militar de su territorio en la represión de la Guerrilla de Araguaia 1972-1975 al sureste de Pará, Brasil.

Temáticas: Historia de reciente contacto, dictadura militar, violación de los DDHH, territorialidad, memoria de los pueblos indígenas amazónicos.

2021 - 2022

CLACSO - FLACSO BRASIL

Especialista en Estudios Afrolatinoamericanos y Caribeños (150 horas)

Investigación: "AGENCIAS AFECTIVAS EN TRANSFORMACIÓN. VISUALIDADES DE MUJERES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES EN RESISTENCIA".

Temáticas: Afectos y cuidado, mujeres indígenas y territorio, imágenes y memoria, transformación de imaginarios.

2022

Universidad Nacional de Jujuy - Instituto Rodolfo Kusch

Diplomatura en Feminismos Comunitarios, Campesinos y Populares del Abya Yala: Estéticas Feministas, Cuerpos y Movimientos Campesinos de Mujeres

Investigación: "FORMAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS MUJERES KICHWA AMAZÓNICAS PARA EL CUIDADO DE LA VIDA"

Audiovisual: "Pajuyuk, Achimamas" (2022, versión 8').

Temáticas: Nuevas ontologías, bosque amazónico, mujeres y territorio, salud ancestral, salud femenina, partería.

2005 - 2010

Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Escuela de Antropología

Antropóloga con mención en Antropología Sociocultural

Tesis: "EL PÁRAMO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA VISIÓN DEL MUNDO: LOS CHAGRAS DEL NORORIENTE DE CAYAMBE".

Temáticas: Memoria de la hacienda, apropiación de fuentes naturales (páramos y ríos), geografía sagrada, cosmovisión, género, historia andina, audiovisual de registro (Visiones desde el Páramo).

EXPERIENCIA LABORAL

Gestora Cultural

**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Co-gestión Andrea González
Oct 2023 - Actualidad**

Biblioteca comunitaria "Casa de saberes ancestrales amazónicos- Shandia (**Ganador Líneas de Fomento - Repositorios Comunitarios de Memoria Social**).

- Adecuación del espacio, adquisición y catalogación de un acervo bibliográfico especializado en Amazonía.
- Talleres de memoria: Creación de acervo audiovisual, creación de un podcast colaborativo de 5 capítulos y una publicación de bolsillo.

Gestora Cultural/Patrocinada

**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Arquitecto Diego Vallejo
Representaciones Hidrocentro - Patrocinador
Ago 2023 - Ene 2024**

Construcción del Centro de Saberes: Choza de la Asociación Aso. Ahuano Warmi - Mujeres de Ahuano (**Ganador Lineas de Fomento - Arquitectura Tradicional Vernácula**).

- Gestión de fondos con empresa privada (programa 150% Deducibilidad - MCyP)
- Facilitación y asesoría sobre patrimonio y gestión logística.
- Documentación audiovisual del proceso de construcción.

Dirección y edición de video

**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Gestora Saida Huatatoca
Abr - May 2023**

Fortalecimiento e innovación del conocimiento sobre la olla de barro "Mayanchi Manga" a partir de la identificación de minas de barro (**Ganador Lineas de Fomento - Artesanía Tradicional**).

- Elaboración de corto documental/memoria y 2 videos para redes

Consultora especialista en Género

**Cooperazione Internazionale Sud-Sud - Fundación 180° Grados
May 2022 - Ago 2023**

Conformación del Comité de Mujeres Guardianas del agua del Pueblo Kichwa de Rukullacta – Proyecto: Warmi Kari kuna: para el uso sostenible de los recursos naturales en la Amazonía Ecuatoriana

Creación de 3 módulos de capacitación con transversalización de enfoque de género para la gobernanza, cuidado de fuentes hídricas y manejo de agua de consumo.

- Ejecución del Módulo 1: Género y gobernanza de mujeres, en las 17 comunidades del PKR
- Seguimiento Módulo 2 y 3.
- Creación de la Guía y Estatuto de conformación de la JAAP: Comité de Mujeres Guardianas del PKR.
- Elaboración del documental/memoria y material para redes del proceso de conformación de la JAAP.

Investigadora

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Asociación de Mujeres Parteras Kichwas de Alto Napo (AMUPAKIN)

Sep 2022 - Mar 2023

Estudio: "Conocimiento ancestral de mujeres sobre la plantas del bosque amazónico para la salud femenina" (**Ganador Líneas de Fomento - Patrimonio Cultural Inmaterial**).

- Talleres: "El cuerpo como territorio de cuidados"; "Mujeres, el bosque y la chakra".
- Artículo homónimo publicado en "INPC, Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador".
- Corto documental "Pajuyuk, Achimamas" (2023, 5').

Dirección y edición de video

FAO Ecuador Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura

Dic 2022

Creación de Memoria Audiovisual - Encuentro Anual del Programa "Forest and Farm Facilities - FFF" (Co-autora: Ana Vela).

Investigadora

Instituto Metropolitano de Patrimonio - Consultor Diego Cajas

Ago - Oct 2022

Estudios para la recuperación del sistema vial andino Qapac Ñan – Componente Antropológico

- Mapeo colaborativo de necesidades en 6 barrios del sur de Quito.
- Diseño colectivo de intervenciones de ingeniería civil y arquitectónica
- Identificación y puesta en valor de espacios de memoria.

Consultora

Asociación de mujeres tejedoras Awakkuna - Programa de Pequeñas Donaciones del FMAM

Jun 2022

Proyecto "Fortalecemos bioemprendimientos en 12 biocorredores"

Taller de gobernanza y liderazgo de mujeres, desarrollo capacidades blandas, cuidado y territorio (10 horas).

Gestora/Instructora de Artes Audiovisuales

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Napo.

Jun - Jul 2021

Proyecto de fomento artístico y difusión cultural de la Amazonía ecuatoriana - Pacha Ñua Huayra.

- Formación para formadores en herramientas pedagógicas para la educación y formación en artes audiovisuales (80 horas pedagógicas).
- Creación de un manual para formación en cine comunitario.

Dirección y edición de video

Municipio de Alausí - Ministerio de Cultura y Patrimonio - Consultor Pablo Hermida

May - Nov 2021

Proyecto: Expediente patrimonial de la "Romería y Marcha a Caballo del Patrón Santiago de Sibambe – cantón Alausí"

- Documental "El Rayo Milagroso" (2021, 31').

Consultora

Universidad Regional Amazónica Ikiam/AECID

Oct 2018

Proyecto de sensibilización sobre el Plan Institucional de Igualdad con los enfoques de género, interculturalidad y condiciones socioeconómicas.

- Taller de muralismo con enfoque de género (2 murales de creación colectiva y 10 intervenciones artísticas)

Especialista en Género

**Plan de Co-manejo de Recursos Naturales del Pueblo Kichwa de Rukullakta - FAO- Consultor Juan Betancourt
Oct 2018**

Taller de Análisis de relaciones de género en las 17 comunidades del PKR.

Especialista de la Coordinación de Cultura y Patrimonio

Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano.

Jul 2015 - Mar 2016

Seguimiento y fiscalización de proyectos de las instituciones del sector de Patrimonio, Arte y Cultura (conformación de política pública en las áreas de Cultura, Patrimonio, Educación en Artes e Industrias Culturales).

Consultora

Fundación HEIFER

May - Jun 2015

Estudio de mercado para productos agroecológicos en la zona de amortiguamiento de la Reserva Chimborazo

- Uso de técnicas cualitativas y cuantitativas de investigación para la obtención de datos proyectivos, para el ingreso al mercado de productos agroecológicos producidos familiarmente (Proyecto de Camélidos PACHA-HEIFER).

Asistente de Investigación

Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural - Consultora Rosana Posligua

Abr - Jun 2013

Elaboración de una guía de consumo de productos alimenticios patrimoniales (Frutas, Verduras, Cereales y Tubérculos endémicos)

- Trabajo de campo en la provincia de Tungurahua con la Organización de Agro-productores rurales PACAT.
- Entrevistas, fotografía e innovación culinaria con mujeres agro - productoras
- Publicación: Posligua, Rosana. Guía de consumo de Alimentos Patrimoniales: Región Andina. Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito, Octubre 2014 (ISBN: 978-9942-07- 762-2)

Técnica de Patrimonio

Ministerio Coordinador de Patrimonio

Abr 2012 - Ene 2013

Proyecto de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Alimentario del Ecuador.

- Diseño y administración de 5 consultorias en el eje de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Consultora

Instituto de Salud Pública de la PUCE

Abr - Dic 2012

Procesos de toma de decisión gerencial en los sistemas y servicios de salud y su relación con la investigación social en Centros de Salud Inicial de DMQ

Asistente de Investigación

Ministerio de Cultura y Patrimonio - Consultora Rosana Posligua

Oct - Dic 2011

Plan de Protección y Recuperación de Patrimonio Cultural Fase 2 – Cotopaxi.

- Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial - PCI.

Asistente de la Coordinación Docente

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - FLACSO Ecuador

Nov 2010 - Mar 2011

DOCENCIA

Docente Investigadora

Universidad Regional Amazónica IKIAM
Ago 2016 - Ene 2018

Titular de Diseño e Innovación Social - Tronco común (3 semestres).

- Desarrollo de proyectos con vínculo territorial.
- Proyecto de investigación: "Diagnóstico socioeconómico y ambiental en las comunidades de la zona de amortiguamiento de la Reserva Biológica Colonso-Chalupas" Tena, 2017.

Docente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Facultad de Ciencias Humanas
Ene 2015 - Jul 2016

Materias impartidas: Introducción a la Antropología Visual (2 semestres), Introducción a la Antropología Sociocultural (1 semestre).

Dirección de tesis: Atencia Enríquez, Lizeth A. 'Mujeres, trabajo y porvenir: Una Mirada a las prácticas de maternidad y organización social del cuidado'. Estudió de caso Comunidad El Porvenir', Provincia de Esmeraldas - Ecuador. Quito, Junio 2016.

PONENCIAS Y TALLERES

- Ordóñez E., Astudillo D. "Autocuidado y territorio: Intercambio de experiencias, aprendizajes y vivencias entre mujeres, para analizar sus necesidades básicas e intereses estratégicos, y definir estrategias de acción conjunta" (Maquita Kusunchik-Comercio Justo), Tena, 13 de diciembre del 2020.
- Ordóñez E. 'Etnozoología kichwa y Shiwiar: una primera mirada a la nomenclatura de las serpientes amazónicas en el Ecuador', presentada en el V congreso Latinoamericano y II Congreso Ecuatoriano de Etnobiología, Quito, 17-20 de octubre de 2017.
- Ordóñez E. 'El Documental Colaborativo como Catalizador de Memoria Colectiva', Charlas IKIAM, Universidad Regional Amazónica IKIAM, 7 de febrero de 2017, Tena - Ecuador.
- Ordóñez E. 'Emprendimiento y Cultura: el trabajo textil como herramienta de trabajo artístico y de reflexión del papel de la mujer kichwa' (Capacitadora), Asociación de Productoras Agrícolas Kichwas Chagramamas de Ahuano e IKIAM, 15 horas, 7 de diciembre de 2016, Tena - Ecuador.
- Ordóñez E. 'La ciencia en la era de la repetición: Creando ciencia a través del Arte', VOX POPULI, Universidad Regional Amazónica IKIAM, 18 de noviembre de 2016, Tena - Ecuador.
- Participación en el 1° Festival de Cine Etnográfico - FLACSO con el documental "Aikewara looking back on memory" (2014, 26'), 16-19 de septiembre de 2016, FLACSOCine - Quito.
- Ordóñez E. 'Aikewara looking back on memory: El uso del documental audiovisual como catalizador de la memoria'. Primer Congreso Internacional de Archivística: Sistemas y Redes en el Ecuador (Ministerio de Cultura y Patrimonio), 18-20 de noviembre de 2015, Quito-Ecuador.

PUBLICACIONES

- Ordoñez Checa, E. (2023). Pajuyuk, achimamas: conocimiento de las mujeres kichwa sobre el bosque amazónico para la salud femenina. En INPC - Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador, 09/2023-02/2024, vol. 1, nro.1, e4. DOI: [10.5281/zenodo.10383083H](https://doi.org/10.5281/zenodo.10383083H).
- Mauricio Ortega-Andrade, Diana Astudillo Bravo & Eliana Ordóñez-Checa (2023). A first checklist of native names and ethnozoological notes of snakes (Squamata: Serpentes) from Kichwa and Shiwiar territories at the Amazonian Ecuador, Neotropical Biodiversity, 9:1, 81-92, DOI: [10.1080/23766808.2023.2234722](https://doi.org/10.1080/23766808.2023.2234722)

MUESTRA

 **Exposición Colectiva WAKA - Obra “El Corazón de Oro”.**

Se indaga sobre la visióm de resistencia de las mujeres pertenecientes a la 'Asociación Sinchi Warmi' ante la explotación minera en Río Blanco - Azuay, 06 a 28 de septiembre de 2018 – Arte Actual - Flacso, Quito.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Cátedra Libre “Sociología de la Imagen”, Colectivo Ch'ixi - Silvia Rivera Cusicanqui, 6 de julio – 5 de agosto del 2023, La Paz – Bolivia (36 horas).
- Curso Derechos de la Naturaleza desde la Interculturalidad (becaria), Coordina Acción Ecológica – Universidad Salesiana - Jubileo Sur Américas, 3 de abril de 2022 (40 horas).
- Seminario “Memorias Vivas Archivos y museos comunitarios” (becaria), Ibercultura Viva y Red de Posgrados de CLACSO, Coord. Mario Chagas, 30 de octubre al 4 de diciembre de 2021, virtual (45 horas).
- Curso Do museu ás ruas: Paul B. Preciadoem diálogo, NCuradorias - PhD. Luisa Escher, 07 a 28 de marzo de 2020, Río de Janeiro (12 horas).
-  III Laboratorio de Cine y Audiovisual Comunitario Feminista OJO SEMILLA, Fundación El Churo y Fundación FES – ILDIS, 19 al 26 de agosto de 2018, Caimito, Ecuador (Producción del corto de stop motion “En el mundo marino caben todos los mundos”).
- Curso “Introducción a la Arte Terapia“, Arte Actual Flacso - MA. Dennise Zamorano, 3 al 20 de abril de 2018, Quito (18 horas).
- Taller “Competencias Pedagógicas y Didácticas: Pedagogía“, IKIAM/UNAE, 11-13 de octubre de 2016, Tena (40 horas).
- I Taller de Formación de Formadores en Design Thinking, Universidad Regional Amazónica IKIAM, 03 al 11 de octubre de 2016.
- Taller ‘Hablando y produciendo arte y tecnología local’, No Lugar – Artista Juan Carlos León, 29 de agosto – 02 de septiembre de 2016, Quito (15 horas).
- Taller de Documental Interactivo ‘WEB-DOC’, 14 horas, FlacsoCine – Min.Cultura - Jorge Caballero, Quito, 14 horas, 8-9 de enero de 2015 (8 horas).
- Taller “Laboratorio de Videodanza”, III Festival Videodanza Ecuador - Dixon Quitian, Quito, 24 horas, 28-30 de noviembre de 2014, Quito.
- Curso de Soberanía Alimentaria y Políticas Públicas, FLACSO, octubre- diciembre 2012, Quito (48 horas).
- Curso de Cooperación Internacional, Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCP), Secretaría Técnica de Cooperación Internacional (SETECI), 27-28 de agosto de 2012, Santa Elena (16 horas).
- Curso de Diseño y Evaluación de Proyectos formato SENPLADES, Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCP), Secretaría Técnica de Cooperación Internacional (SETECI), Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), 21 al 22 de junio de 2012, Zaruma (16 horas) .
- Curso de Manejo y Facilitación de Talleres Participativos, Ministerio de Patrimonio (MCP), Secretaría de Cooperación Internacional (SETECI), Cooperación Alemana (GIZ), 3 al 4 de mayo del 2012, Tulcán (16 horas).
- Curso de Diseño y Evaluación de Proyectos Sociales, PUCE, septiembre – diciembre 2009, Quito (64 horas).

OTROS PROYECTOS

Feb 2017 - Actualidad

Cine Club Tena – Colectivo de difusión del cine en espacios no convencionales (Barrios de Tena y en comunidades rurales de Napo).

- Ciclo de Cine #8M – La Revolución es Hoy, 3 – 24 de marzo del 2021. Producción general y curadoría.
- Ciclo de Cine Amazónico, 04 – 06 de abril del 2018. Curadoría de películas.
- Ciclo de Cine Yaku Ñawi 'Por los ríos libres', 27 de febrero a 02 de marzo del 2018. Curaduría de películas y coordinación de proyecciones.
- Ciclo de Cine 'Por la no violencia', 24 de noviembre al 01 de diciembre del 2017. Curaduría de películas y coordinación de proyecciones.
- Ciclo de Cine Ecuatoriano SOMOS, 23 – 26 de mayo del 2017. Coordinación de proyecciones y conversatorios con directores.
- Abr 2019 - Sep 2020
- Proyecto Pukañawi: Viaje autosustentable de difusión de cine para el cuidado de la naturaleza.
- Muestras desarrolladas en: Río Blanco y Saraguro (Ecuador), Chachapoyas y Tarapoto (Perú), Caleta Camarones (Chile), Visconde de Maua (Brasil).

IDIOMAS

- Español: Lengua materna
- Inglés: Avanzado
- Portugués: AvanzaDO
- Kichwa: Básico/medio

SOFTWARE

- Adobe Premier / Final Cut
- Adobe Illustrator
- Word / Excel
- NVivo / Workfront